

# Animation en Stop Motion

## "Vibrations des Matières"



# Atelier Enfants/Adolescents

## Objectif de l'atelier :

Explorer la technique de l'animation en stop motion pour faire "vivre" des matériaux simples, inspirés par mon travail de peinture abstraite. L'objectif est de créer des animations où les matières (papier découpé, objets trouvés, peinture) semblent vibrer, bouger et interagir pour donner naissance à une œuvre visuelle et sensorielle.

---

## 1. Introduction à l'atelier :

Cet atelier propose de découvrir la technique de l'animation en stop motion, en s'inspirant de l'univers de la peinture abstraite. À travers des gestes et des mouvements lents, nous allons donner vie à des matières simples, que ce soit du papier découpé, des objets trouvés ou des éléments peints. L'objectif est de créer des animations où ces matériaux, dans leur texture et leurs couleurs, "vibrent", interagissent, et se transforment, tout comme dans une œuvre abstraite qui se déploie.

---

## 2. Matériel nécessaire (fourni) :

- **Smartphone ou tablette** avec l'application **Stop Motion Studio** installée.
  - **Papier découpé** (carton, papier épais, papiers de différentes textures).
  - **Crayons de couleur, peinture** (acrylique, aquarelle ou gouache) pour créer des formes et des couleurs vibrantes.
  - **Objets trouvés**: petits objets du quotidien, matériaux divers (tissus, morceaux de bois, plastiques colorés, pierres, etc.) pour enrichir l'animation et ajouter de la texture.
  - **Scotch ou pâte à fixer** pour maintenir les éléments en place pendant l'animation.
  - **Source de lumière stable** (lampe ou lumière naturelle) pour assurer une luminosité uniforme.
  - **Trépied ou support pour smartphone/tablette** pour maintenir l'appareil stable pendant le processus.
- 

## 3. Déroulement de l'atelier :

### 1. Introduction à la technique de l'animation en stop motion :

- Explication de la méthode de stop motion : prendre une photo à chaque changement de position d'un objet pour créer une animation fluide.
- Découverte de l'application **Stop Motion Studio** : prise en main de l'interface, réglage de la vitesse d'animation, ajout de photos et gestion des images.
- Comment utiliser la grille et la mise au point pour un résultat précis et stable.

### 2. Exploration des matériaux et de l'inspiration abstraite :

- **Création des éléments** : découper des formes géométriques ou organiques dans le papier, créer des textures avec de la peinture et colorier les éléments pour donner de la profondeur.
- **Utilisation des objets trouvés** : sélectionner des objets du quotidien ou des matériaux naturels (comme des cailloux, feuilles, morceaux de bois, tissus) et les intégrer dans l'animation pour jouer avec les textures et la lumière.
- **Peinture abstraite** : comme dans une œuvre abstraite, manipuler la peinture pour créer des formes fluides ou dynamiques qui "vibrent". L'important ici est de laisser une part d'improvisation et d'expression visuelle, tout en jouant sur les contrastes, les couleurs et les superpositions.

### 3. L'animation : faire vibrer les matières

- **Mise en scène** : disposer les matériaux découpés, les objets trouvés et les éléments peints dans l'espace. Organiser les objets de manière à ce que l'animation semble leur donner vie.
- **Création des mouvements** : prendre une photo, puis déplacer lentement un objet, un morceau de papier ou une texture de peinture. Chaque mouvement doit être minime mais essentiel pour créer un effet de vibration ou de transformation.
- **Accorder de l'attention aux détails** : veiller à ce que les transitions soient douces et cohérentes, en particulier lors de l'interaction entre les différents éléments (formes géométriques, textures, objets trouvés).

### 4. Finalisation et montage :

- Ajuster la durée des images pour créer un rythme fluide.
  - Ajouter des effets sonores si souhaité, pour renforcer l'effet de vibration et d'interaction des matières.
  - Exporter le résultat et partager la création.
- 

### 4. Objectifs pédagogiques :

- **Comprendre la technique du stop motion** et comment elle permet de donner vie à des objets inanimés à travers des mouvements subtils.
  - **Explorer le langage visuel de la peinture abstraite** en appliquant ses principes à l'animation, notamment la gestion des couleurs, des formes et des textures.
  - **Sensibilisation à la matérialité** des objets et des éléments décoratifs : apprendre à créer une "vibration" visuelle et sensorielle à partir de matériaux simples.
  - **Encourager l'expression créative** : laisser libre cours à l'imagination tout en intégrant des principes techniques d'animation.
- 

### 5. Conseils pratiques :

- **Lenteur et minutie** : Prenez votre temps entre chaque photo. Un mouvement subtil est souvent plus puissant qu'un geste rapide.

- **Vibrations visuelles** : Lorsque vous créez des transitions, essayez de jouer avec des effets de textures ou de superpositions pour créer un mouvement fluide et organique, presque comme une pulsation.
  - **Stabilité** : Assurez-vous que votre smartphone ou tablette soit bien stable pour éviter tout flou ou tremblement dans l'animation.
  - **Couleurs et contrastes** : Les contrastes de couleurs et la superposition de matières peuvent renforcer l'aspect "vibrant" de l'animation. N'hésitez pas à expérimenter avec des couleurs vives ou des nuances douces selon l'atmosphère recherchée.
  - **Créer un rythme** : Même si l'animation semble statique, le rythme des mouvements (rapides ou lents) peut créer une intensité visuelle qui renforce l'effet abstrait.
- 

## 6. Temps estimé :

- **Durée de l'atelier** : 2h à 3h, selon la complexité des animations.
  - 4 Jours pour les ateliers plus approfondis (5h par jour)
- 

## 7. Matériaux à prévoir :

- Papier de différentes textures et épaisseurs, crayons, peinture, pinceaux.
- Objets divers trouvés sur place ou apportés par les participants.
- Smartphones ou tablettes avec l'application Stop Motion Studio (version gratuite) pré-installée.

### Extraits d'ateliers:

<https://www.youtube.com/@labobine6330>

<https://www.youtube.com/watch?v=dlc1C61kjinM&t=138s>

Films réalisés en partenariat avec l'association La Bobine,  
Lumen and Co pour le dispositif Passeurs d'Images



[mayeul.lrlinger.com](http://mayeul.lrlinger.com)

[yeulmaus@gmail.com](mailto:yeulmaus@gmail.com)

06 59 64 99 81

2 Rue Paul et Georges Gouzy , 81800 Rabastens