

La Création Sonore

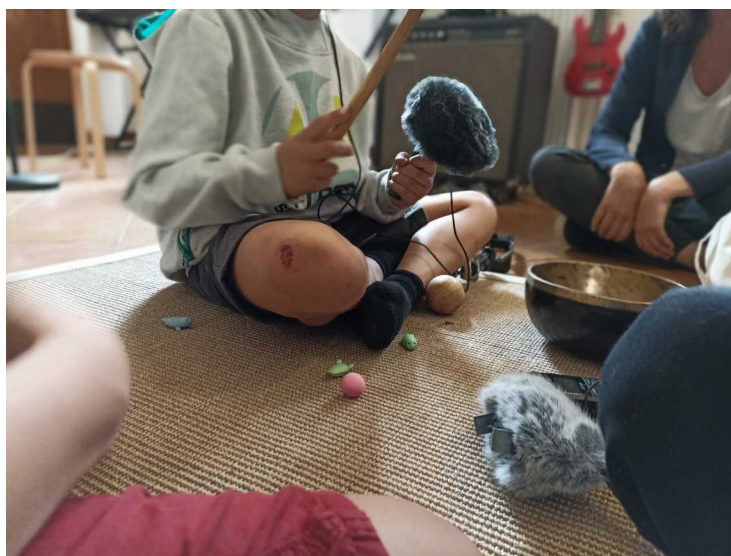
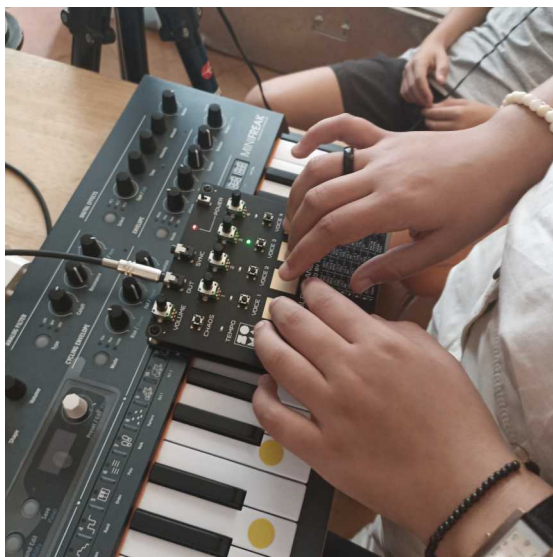


Public :

Enfants, adolescents., adultes.

Durée :

Atelier sur plusieurs sessions (adaptable selon les besoins).

**Objectifs pédagogiques :**

- **Explorer la diversité des sons** : Aider les participants à découvrir les différentes qualités sonores, leur origine et leur potentiel créatif à travers des objets, instruments et techniques variés.
 - **Comprendre les bases de la production sonore** : Apprendre les principes fondamentaux du son (fréquence, amplitude, durée) et leur application dans la création artistique.
 - **Développer des compétences techniques** : Initier à l'utilisation d'outils d'enregistrement, de montage et de manipulation sonore, avec une approche pratique des supports numériques et analogiques.
 - **Encourager la créativité individuelle et collective** : Favoriser l'expression personnelle à travers la création de compositions sonores et d'univers acoustiques, tout en encourageant le travail en groupe et l'échange d'idées.
 - **Créer des liens entre le son et la narration** : Permettre aux participants de comprendre le rôle du son dans la narration d'histoires, en intégrant des éléments sonores dans une dynamique de création d'ambiances et de récits.
-

Déroulement de l'atelier :

1. Introduction à la création sonore

Objectifs : Découvrir les fondamentaux du son et sa place dans les arts.

Activités : Brève présentation des notions de base : fréquence, amplitude, durée, avec des exemples concrets. Discussion sur l'importance du son dans l'expression artistique.

2. Exploration des sources sonores

Objectifs : Sensibiliser à la diversité des sons et à leur potentiel créatif.

Activités : Manipulation d'objets variés (instruments de musique, objets quotidiens, voix) pour observer et expérimenter avec les sons produits. Chaque participant pourra tester différentes sources et nuances sonores.

3. Enregistrement des sons

Objectifs : Initier à l'utilisation des outils d'enregistrement.

Activités : Prise en main d'un enregistreur audio pour capturer les sons, que ce soit individuellement ou en groupe. Exploration de différentes techniques de prise de son et de création d'atmosphères par l'enregistrement.

4. Montage et manipulation sonore

Objectifs : Apprendre à manipuler les enregistrements pour les structurer et les transformer.

Activités : Introduction à un logiciel de montage sonore pour couper, assembler, superposer et manipuler les enregistrements afin de créer des compositions ou des paysages sonores.

5. Création d'un récit sonore

Objectifs : Relier les sons à une narration et créer un univers sonore cohérent.

Activités : Chaque groupe ou participant travaille sur la création d'une histoire ou d'une ambiance sonore en intégrant effets sonores, musique et voix. Exploration des relations entre le son et l'émotion, et comment le son peut porter une narration sans image.

Modalités de diffusion :

Les réalisations des participants peuvent être partagées et diffusées sur une radio locale partenaire, en ligne, ou lors de séances d'écoute en installations sonores.

Approche pédagogique :

Les ateliers privilégient une méthode participative, ancrée dans les principes de l'éducation populaire. L'objectif est de favoriser l'expérimentation, l'expression personnelle et l'échange, tout en offrant un cadre d'apprentissage structuré mais flexible. Chaque

participant, quel que soit son niveau, est encouragé à trouver son propre langage sonore, à affiner son écoute et à développer des compétences techniques tout en cultivant sa créativité.



mayeul.lrlinger.com

yeulmaus@gmail.com

06 59 64 99 81

2 Rue Paul et Georges Gouzy , 81800 Rabastens

