

## Peinture en Négatif : Créer des Œuvres Abstraites à travers les matériaux"



## **Objectif :**

Faire découvrir aux participants une technique de peinture inspirée de l'artiste Mayeul Irlinger, en utilisant le masquage et la superposition de couches de peinture, mais aussi en expérimentant avec des matériaux variés et surprenants. L'atelier met l'accent sur le jeu des matériaux, l'expérimentation créative, et l'exploration de l'abstraction à travers une démarche participative et sensorielle.

## **Public :**

Adapté aux enfants et adolescents

## **Durée :**

2 à 3 heures (possibilité de prolongation sur plusieurs séances pour une création plus approfondie).

## **Déroulé de l'atelier :**

### **1. Introduction à l'art de Mayeul Irlinger (15 min) :**

L'atelier débute par une présentation de Mayeul Irlinger et de sa démarche artistique. On explore son utilisation du masquage, de la superposition de couches de peinture et des matériaux variés pour créer des œuvres abstraites et dynamiques. L'accent est mis sur la liberté du processus créatif, où chaque couche et chaque matériau révèle quelque chose de nouveau et surprenant.

### **2. Préparation des supports (20 min) :**

Chaque participant choisit un support pour sa création, comme du contreplaqué, du carton, ou des toiles. L'idée est de jouer avec des matériaux différents pour voir comment chacun réagit à la peinture et au masquage. L'animateur encourage l'expérimentation avec des surfaces et textures variées, en soulignant que chaque matériau peut offrir des effets visuels et tactiles différents.

### **3. Création par masquage et superposition (1h) :**

Les participants commencent leur création en utilisant des bandes de masquage (type scotch de peintre) pour délimiter des zones de leur support. Ensuite, ils appliquent plusieurs couches de peinture (acrylique, gouache, aérosols) en alternant les couleurs et les textures. L'idée est de superposer les couleurs, de jouer avec l'épaisseur et la transparence des couches, et de laisser les matériaux interagir entre eux. Les participants sont encouragés à expérimenter librement, en cherchant à créer des compositions inattendues.

### **4. Révélation des œuvres (30 min) :**

Une fois les couches sèches, les participants retirent les bandes de masquage pour découvrir les formes et les motifs qui ont émergé. Ce processus de "dévoilement" est essentiel dans la technique de peinture en négatif : il met en lumière la beauté cachée sous les couches et révèle des compositions inattendues. L'animateur accompagne les participants dans l'observation de leurs œuvres, les encourageant à analyser les formes, les contrastes et les textures qui apparaissent.

### **5. Réflexion et discussion (30 min) :**

Un moment est dédié à la présentation des œuvres et à l'échange sur les choix

artistiques de chacun. Les participants sont invités à réfléchir à la manière dont les matériaux qu'ils ont choisis ont influencé leur travail. Qu'est-ce qui se cache sous la peinture ? Comment les matériaux ont-ils interagi pour créer des effets visuels intéressants ? Cette discussion permet d'explorer les liens entre les matériaux et le processus créatif, tout en stimulant la réflexion sur l'abstraction et l'intention artistique.

#### 6. **Clôture et débriefing (15 min) :**

L'atelier se termine par un temps d'échange où chacun peut poser des questions et partager ses impressions. L'animateur conclut en soulignant l'importance de l'expérimentation dans l'art et de l'utilisation de matériaux pour faire émerger des œuvres uniques, tout en encourageant les participants à continuer à explorer de nouvelles techniques par eux-mêmes.

---

### **Matériel nécessaire (à adapter en fonction des publics):**

- Supports : Contreplaqué, carton, toile, etc.
  - Bandes de masquage (type scotch de peintre).
  - Peintures acryliques, gouaches, aérosols, pinceaux, rouleaux.
  - Gants et tabliers pour protéger les participants.
  - Papier journal ou bâches pour protéger l'espace de travail.
- 

### **Objectifs pédagogiques :**

- **Stimuler la créativité et l'expérimentation** en travaillant avec des matériaux variés et non conventionnels.
  - **Comprendre la technique du masquage et de la superposition** pour créer des effets visuels dynamiques et abstraits.
  - **Explorer le jeu des matériaux** : chaque matière a ses propres réactions à la peinture et influence la composition finale.
  - **Favoriser l'expression personnelle** à travers une approche de l'art basée sur l'exploration sensorielle et la découverte.
  - **Encourager la réflexion sur l'abstraction** et la manière dont les formes et les couleurs peuvent exprimer des idées et des émotions.
- 

### **Adaptabilité et prolongation :**

Cet atelier est conçu pour être facilement adapté aux différents types de publics (enfants, adolescents, adultes) dans des structures telles que les MJC, médiathèques ou ateliers créatifs. Il peut aussi être prolongé sur plusieurs séances, permettant d'approfondir l'exploration des matériaux, de la superposition, ou même de créer un projet collectif autour de l'abstraction.



[mayeul.lrlinger.com](http://mayeul.lrlinger.com)

[yeulmaus@gmail.com](mailto:yeulmaus@gmail.com)

06 59 64 99 81

2 Rue Paul et Georges Gouzy,  
81800 Rabastens